

CITA:

“El literato a puerta cerrada no sabe nada de la vida.

La política, el amor, el problema económico, el desastre cordial de la esperanza, la refriega directa del hombre con los hombres,”

*“Producto típico de la sociedad burguesa, su existencia es una afloración histórica de intereses e injusticias sucesivas y heredadas, hacia una célula estéril y neutra de museo. **Es una momia que pesa, pero no sostiene.**”*

Cesar Vallejo / 1938.

La poesía sin compromiso con la humanidad *pesa por su belleza abstracta*, pero *no sostiene nada* porque no se implica con los problemas del ser humano, y le convierte en una pieza de museo contemplativa pero no transformadora.