

Versos de un no poeta

UN NUEVO MUNDO

HUMANIDAD

Javier Colomo Ugarte

*

Autor
Javier Colomo Ugarte

Versos de un no poeta

INTRODUCCIÓN

En esta Web, se recogen poemas en verso libre de poesía narrativa que tratan de *sostener* una visión transformadora y de compromiso con la humanidad y con los problemas e inquietudes del ser humano.

El verso no debe ser patrimonio exclusivo de los poetas, y los siguientes están escritos por quien *no se considera poeta*, sino que se utiliza el verso como expresión de los ideales y la visión humana de la vida.

Los versos están divididos en dos apartados: El primero, titulado: UN NUEVO MUNDO, se inspira en el ideal transformador del *Género Humano* por alcanzar una civilización mundial de *Fraternidad Universal*.

El segundo de título: HUMANIDAD, son impresiones de la vida en relación con los sueños, la naturaleza, el amor y la amistad y la convivencia entre los seres humanos.

VERSOS

Versos perfectos
de belleza aséptica,
repetida, trasnochada,
de solo palabras vacías
en retorcidas sintaxis
de acontecimientos
puramente verbales
que han olvidado
a la humanidad,
momias de museo
sin sustancia,
de seres encerrados
en su torre de marfil

Busco versos que recuperen
al ser humano universal
propaguen sus inquietudes
desvelen sus problemas
se fundan con las multitudes
que sufren y aman,
y no los encuentro

Seguiré buscando
los *poemas humanos*
que conmuevan las almas
emocionen los sentidos
y por ello sean bellos
perennes
inmortales

ÍNDICE

Introducción

UN NUEVO MUNDO:

Consuelo

Ser

Destino universal compartido

Transformación del ser

Periplo del ser humano

Amor de Madre

El glaciar

La mirada

Cultura neoliberal

No me rendirás

Equilibrio

Parias

Fe en el ser humano

HUMANIDAD:

Experiencia marinera

En el recuerdo

Encrucijada vital

Alma de ciudad

Alma de la Naturaleza

Alma de catedral: del Románico al Gótico

Carreteras en el aire

La flor caída

Locura

Odisea y hogar

Una mujer en el parque

La última estación

Fragilidad

Sueño de amor

Destino

UN NUEVO MUNDO

CONSUELO

Por favor, ábreme las puertas
dame un poco de tu serenidad
para consolar mi espíritu afligido
dame un poco de tu verdad
para salir de mi confusión
que he estado rodeando el mundo
y vengo envuelto en el dolor

He naufragado con emigrantes
dormido con gente en la calle
he sido asaltado por seres hambrientos
insultado por niños sin escuela
y he visto a madres abandonadas llorando

Me he convertido en un vagabundo
devastado por la falta de esperanza
que ha perdido la fe en la humanidad
y yermo de convicciones

Por favor, ábreme las puertas
dame un poco de tu serenidad
para consolar mi espíritu afligido
dame un poco de tu verdad
para salir de mi confusión
que he estado rodeando el mundo
y vengo envuelto en el dolor

SER

Con la mirada
puesta en la lejanía
he buscado donde están
los límites del horizonte
y la frontera de los sueños,
pero nada es
lo que la razón exige
y la vista alcanza.

El inmenso mar se convierte
en desafío para una nueva vida
y sus turbulentas aguas
en desamparo
de seres olvidados.
La fraternidad
después de siglos
sigue pendiendo lejana
como una utopía.

Pero el Ser nos impulsa
a continuar
Por qué sin un ideal
¿Qué somos?

DESTINO UNIVERSAL COMPARTIDO

Nos prometimos ser felices
y casi lo logramos,
sino hubiera sido necesario
endurecer el alma
para ignorar a los débiles,
insonorizar nuestra casa
para no oír sus gritos
y actuar como depredadores
en la sociedad de la individualidad.

Esos eran los valores que nos hacían libres,
decían en los medios,
añadiendo un poco de caridad
para adormecer los pellizcos
en nuestras conciencias.

Y cuando decidí irme
de esa cárcel de cristal
el temor te confinó entre sus muros.
No es necesario que me sigas
yo estaré siempre presente
en los lugares donde me amaste
en el ideal de tus sueños
y en el imposible de tus anhelos.

Seguiré hasta la frontera con el sol,
donde los desesperados
buscan el amor,
los marginados

se aferran a la esperanza,
y los vulnerables
claman compasión.

Y entonces volveré
convertido en un jinete
que fustigue las conciencias
de los insensibles,
rompa la exclusividad
de los fuertes
y sobre sus cenizas florezca
el *destino universal compartido*
de un mundo nuevo
que permita colmar nuestra felicidad
con la del género humano.

TRANSFORMACIÓN DEL SER

He visitado sitios inverosímiles,
caminado por aristas huracanadas de nieve
y cabalgado sobre olas nunca vistas,
pero nada de eso me conmovió el alma.

Tuve que ir más allá
para ver lo que siempre había estado ahí.
Y entonces vi a niños sin cobijo
a madres hurgando entre los deshechos
y a millones con las manos vacías.

Y sentí una furia infinita

y la compasión que azotaba mi alma
en una síntesis de fuerzas
que removieron mi ser
hacia un hombre nuevo

PERIPLO DEL SER HUMANO

Cuántas veces hemos caído
del pedestal de los sueños.
Soñamos con la fortuna
y caímos en el pozo de los miserables
y no pudimos levantarnos.
Soñamos con la gloria de los poderosos
y caímos en la corrupción de los canallas
y no pudimos levantarnos.

¿Dónde están los sueños
qué permitan levantarse?

He hurgado
en todas las facetas de alma
y solo he encontrado una
que es imperecedera,
la que nos une
como humanidad.

Ingentes multitudes
de excluidos y explotados
llevan siglos intentando levantarse
y cayéndose,

y persisten en su lucha continua
porque su determinación
es inagotable.

Tras finalizar la inspección
del alma humana
he encontrado
que la fatalidad
del ser humano
no está en caerse
una y otra vez
sino en no tener
la razón y el coraje
que le impulse
a levantarse

AMOR DE MADRE

Una madre vela por su hijo
percibo su amor inconmensurable
más fuerte que su vida

La naturaleza estructura
el amor humano:
el de la pareja,
el que existe entre hermanos,
el de los hijos hacia los padres,
pero todos quedan eclipsados
por el amor

de la Madre hacía sus hijos.

La belleza nace del amor
y la belleza sublime
del amor más sublime.
Nunca ha existido
una forma artística más bella
y por ello más repetida
que la mirada de una madre
a su hijo en su regazo.

Que desperdicio para la humanidad
no tener en más alta estima
el amor de madre
Que dicha ser mujer por ser madre
expresión superior del alma humana
y pilar fundamental para alcanzar
el amor universal.

Varón dominador patriarcal
de culturas milenarias
apártate a un lado.
Liberalismo maldito
que no dejas a la mujer
ser libre y madre a la vez.
Vete

Emancípate mujer
y gobierna a la humanidad
con tu amor femenino de madre

EL GLACIAR

Antes de morir
quiero tener un nuevo contacto
con los sitios donde se fraguaron
las grandes emociones de mi vida

He recorrido varios lugares
y con mis últimas fuerzas
me dispongo a visitar
la gran montaña
que fundió mi ser con la naturaleza.

Ha pasado medio siglo
y con muy pocos cambios
todo está como lo dejé,
la senda está un poco más pisada
y algunos árboles entonces jóvenes
ahora tienen casi el tamaño de los viejos

Avanzo en la ascensión,
el valle se ve ya diminuto
teñido de un marrón otoñal,
los límites del bosque quedaron atrás
por debajo de los dos mil metros
y la cima de algo más de tres mil metros
se ve cercana

Las grandes rocas del camino
siguen intactas.
Todos los años transcurridos

ha sido un tiempo insignificante
para que la erosión hiciera efecto

Armado con el piolet
me dispongo a cruzar
el glaciar que permanece
perenne durante todo el año.
Una sensación de perplejidad
invade mi ser
¡No está!

Diez mil años de hielo perpetuo
han desaparecido en medio siglo.
Me pregunto:
¿Qué fuerza descomunal ha podido
remover tal mole de hielo?

Luego reflexiono
lo que ha extinguido el glaciar
no ha sido ninguna fuerza bruta
sino una fuerza más sutil
provocada por el ser humano:
los gases de efecto invernadero

Una vez en la cima
en lo que alcanza la vista
la vasta cordillera
aparecía
como si en miles de años
nada hubiera cambiado

Sin embargo,
invisiblemente
en el aire atmosférico
seguían acumulándose
los gases de la civilización industrial
como una bomba retardada en el tiempo

LA MIRADA

Miro lo que me rodea
y miro a los que miran
¿Qué ven?
no sé si ven lo que yo veo
o si todos ven diferente
cuando la pupila del alma
se superpone a la mirada franca

En un inmigrante
unos ven xenofobia
otros compasión

La pupila del alma
también puede ver el mundo

En las Naciones invadidas militarmente
unos ven exportación de la “democracia”
otros saqueó e invasión

La pupila de alma

tiene además ojos en la nuca
y puede ver la historia

En el dominio imperial de siglos
unos ven la extensión de la civilización
otros expolio y colonización

¿Cuál es la mirada del futuro?
Todas se proyectan
en dos direcciones
la luz
y las sombras

La luz es:
solidaridad
paz y desarme de las naciones
superación del pasado ignominioso
civilización de futuro compartido

Las sombras son:
xenofobia
desconfianza entre las naciones
justificación del pasado imperial
cultura de la dominación global

La luz emerge por Oriente
Las sombras cubren Occidente

CULTURA NEOLIBERAL

Cuando viajo en el metro
me molesta
ver los rostros tristes
de los perdedores
y he cubierto mi alma
con una tupida malla
de indiferencia

Con-padecer
padecer con el otro
sentir el sufrimiento ajeno.
A punto estuve
de caer en esa debilidad
que hubiese impedido
nuestra felicidad

Tenía un raro amigo,
ahora ya no lo somos,
que no comprendía
a los que son felices
ya su vez su éxito lo basan
en el infortunio de otras personas

Decía que le perturbaba:
las guerras en el mundo
la desigualdad mundial
y el sufrimiento de la humanidad

Y buscaba la felicidad

en la solidaridad
y en la compasión

¡Era un perdedor!

Y además
creía en la fraternidad
de las naciones
y del género humano

¡Que locura!

NO ME RENDIRÁS

Te crees muy fuerte
por tu dinero
armas
y arrogancia.
Y por qué te crees fuerte
piensas que rendirás
a los que no se someten
a tu voluntad

No te hagas ilusiones
la última palabra no está dicha

La humillación
no dura eternamente
la dignidad
es imperecedera

Hasta ahora estás
teniendo mucha suerte
puedes doblegar a un país
a dos o tres
pero no a todas las naciones

Puedes subyugar
a un pueblo
a dos o tres
pero no a toda la humanidad

Puedes confundir
a una sociedad
a dos o tres
Pero no podrás hacerlo
durante todo el tiempo
con toda la humanidad

La historia
como tú piensas
no ha acabado,
para tu infortunio
no ha hecho
más que empezar

La humillación
no dura eternamente
la dignidad
es imperecedera

EQUILIBRIO

Luchan y luchan sin descanso
por abrirse paso las rocas,
la nieve helada se desploma
apuñala la tierra y la horada,
las aguas pugnan
por inundar los cauces,
los torrentes se rebelan
enfrentándose a las montañas
se sumergen y las socavan

Tajos sangrantes de lodo
penetran las tierras vírgenes
entre recodos serpentean
se agrandan y desaparecen
en la vasta llanura

Después de millones de años
la furia se acaba,
y un sol indiferente
a las fuerzas telúricas
deja que la lluvia y el viento
fecunden los campos.

Surgen los hijos de la tierra,
de los frutos maduros
se rompen las entrañas,
y el viento, pájaros e insectos
extienden la vida por el planeta
en un frágil equilibrio

que un ser
de tan solo un millón de años,
amenaza

PARIAS

No existe la tierra prometida
sino la tierra maldita,
de la que escapo
porque se quedó sin futuro.

He cruzado desiertos a pie
navegado mares inhóspitos
junto a desconocidos sin rostro
unidos por la adversidad

Miles de infortunados
quedaron sepultados en el mar
o quemados bajo el sol del desierto
dejando el camino de la huida
marcado para siempre

La tierra que se quiere alcanzar
es la de los países ricos
donde quienes amasaron sus fortunas
nos quitaron todo en el pasado,
no esclavizaron, nos colonizaron,
acabaron con nuestros modos de vida
y ahora sobramos en nuestra tierra
y también en la de ellos

*El mundo se quedó sin sitio
para los parias de la tierra*

FE EN EL SER HUMANO

Los sepultureros proclamaron
el final de la Historia.
Se marchitó la fe
renegaron los creyentes
y algunos murieron desolados

El viento se llevó las almas
las cenizas esparcidas
retuvieron los sueños
que se posaron
entre las flores

De entre el polen
recojo los restos
ya no hay materia
solo idea,
tenue, agotada, olvidada,
oficialmente muerta
pero entre las cenizas
todavía viva

Entonces,
comencé a soplar

con fuerza
hasta que creció
la llama

Los enterradores,
despertaron asustados
abrieron los mares
pero la llama crecía

No pudieron detenerla,
la fe en el ser humano
volvió a renacer
convertida en un tsunami
que enterró el desaliento
y a sus predicadores
en el cementerio de la historia

HUMANIDAD

EXPERIENCIA MARINERA

Durante el día
juego con los barcos en el estanque,
al llegar la noche
se convierten en poderosos navíos
que navegan por sinuosos mares.

Mi mar está en los comics
pero puedo percibir su olor de agua y sal,
oír el bramar de las olas,
sentir el azote del viento

y ver su agitación contra la quilla.

Después de navegar varios días
un manto de nubes grises
sumió las aguas en la penumbra
uniendo en una temible simbiosis
el cielo con el mar
que precipitó la noche
y extendió las sombras.

Un siniestro relámpago
iluminó la furia del mar,
la tripulación está asustada,
se estremecen las cuadernas del barco
que remonta con la proa las olas
para luego en un vertiginoso descenso
hundirla como un aguijón
en las oscuras aguas.

Se oye el crujir del tablazón
de mi fiel pesquero,
los marinos en la bodega , solo piensan,
y percibo el temor en su corazones.
Me agito y doy un grito
que me devuelve a la vigilia
pero no puedo ahora traicionarlos
necesito seguir en mis sueños
y hundo la cabeza bajo la almohada.

De nuevo he recuperado el control del timón,
las olas levantan su espuma

por encima del pesquero,
me aferro con fuerza para no ser arrastrado.
De pronto, no siento los pies sobre la cubierta
y noto que solo las manos me unen
como un cordón umbilical al barco.

La tensión en los brazos aumenta
y en la conjunción de elementos
veo una luz ¿Es una ilusión o un faro?
Los marineros gritan de alegría.
Sí, es un faro,
pero luego se sobrecogen cuando ven
que mi vida pende solo ya de una mano.
Ellos están salvados pienso con alegría
cuando un torbellino de agua me arrastra
a las aguas de un mar indiferente a mi
tragedia.

Entre el cielo y el mar
vivo la angustia de la soledad
mientras el barco se aleja.
Entablo con las olas una lucha feroz
imposible de ganar
hasta que un vacío inmenso me arrastra.

Y cuando todo está perdido
siento la calidez de un beso maternal
que me despierta,
mientras una suave luz
entra en la habitación.
Sonrío, los marineros se han salvado.

EN EL RECUERDO

Tres placas
Tres amigos
Tres muertes

Primera muerte / J.N.A. / 1985

El arrojo de los sueños
impulsa a tomar por asalto
la cima del mundo
y a su vez
con un invisible manto
oculta en la conciencia
la fragilidad del cuerpo
que se rompe como el cristal
con un soplo de la naturaleza

Segunda muerte / A.L.G. / 2015

Zarpazos delicados
que rasgan poco a poco
el alma.
Hierro incandescente
que marca los sentidos
y convierte la mirada
en tristeza
y la percepción
en dolor
y sitúa en el vacío
la cercanía a los seres queridos

Tercera muerte / F.J.A. / 2016

El tiempo no es olvido
los recuerdos
se agigantan en la memoria,
crecen
se retuercen sin sosiego
en búsqueda de paz
hasta la autodestrucción
del ser

Tres placas
antes las miraba
pensativo.
Ahora
lloro

Posdata:

*Primera muerte J.N.A. / 1985. Murió intentando escalar
la cima del Everest.*

*Segunda muerte / A.L.G / 2015. Murió en el ascenso a
una cima del Pirineo.*

*Tercera muerte / F.J.A. / 2016. Amigo de los dos
fallecidos, puso fin a su vida.*

ENCRUCIJADA VITAL

Tras un agotador esfuerzo
he llegado a la cornisa
que me da acceso a la cima.
Desde allí,

percibo la inmensidad de lo que me rodea
y la profundidad de la soledad.

Arriba el azul del cielo
abajo el vacío.

Arriba los sueños
abajo el miedo

El recuerdo de la mortal tragedia
de quien fuera compañero de desafíos
me detiene junto al abismo.

Imagino la que hubiera podido ser
su última mirada,
un océano de montañas
rompiéndose bajo sus pies

No sé si he vuelto por la cima
o porque su alma me reclama
para llegar a su cuerpo
custodiado por el hielo perenne,
y ver el mismo rostro intacto
de cuando le vi caer.

El vacío me atrae
y el recuerdo me subyuga.
Tal vez un paso en falso
y el abismo también se abra a mis pies.
¿Qué se puede sentir en la caída?
¿La eternidad del universo?
¿O el recuerdo infinito de los seres queridos?

Contemplo la blanca cordillera,

un lugar como otros
donde como humanos
conocer nuestros límites,
sentirnos débiles u omnipotentes.

Y siempre la duda
¿Renunciar? ¿Seguir?
¿Vivir? ¿Tal vez morir?
En esa encrucijada vital
ya no hay instinto de supervivencia
que se superponga a la meta.
Sólo el vínculo en la distancia
de quienes nos aman
puede salvarnos

*Posdata: El sueño nunca realizado de recuperar el
cuerpo de J.N.A. que permanece en el hielo perpetuo de
la ladera norte del Everest.*

ALMA DE CIUDAD

Transeúntes en silencio
seres cansados
ruidosas calles
pájaros huyendo,
todo queda embebido
en la monotonía
del vasto territorio ciudadano.

Mientras que,

por encima de la algarabía
un penetrante sol
reverdece las hojas
y enciende las flores

Un peatón es arrollado
ciudadanos solidarios
atienden al herido
otros deshumanizados
huyen

La ciudad palpita
como un ser viviente
con horribles gases
y hermosas flores,
seres compasivos
y el alma estéril
de otros

ALMA DE LA NATURALEZA

He estado auscultando
la naturaleza
como si yo fuera
piedra o árbol
y está vacía
no tiene sentimientos
no es fea pero tampoco bella
es solo naturaleza
indiferente

inanimada.

Su expresión
cobra vida
con el alma humana.
Los lugares donde fueron
forjados los recuerdos
se dotan de ánima
que permanece
adherida
al agua - las rocas
el cielo y la tierra

La naturaleza es esencia
el amor humano por ella
es belleza
a veces efímera
y otras
cuando en el arte
cobra forma
imperecedera

ALMA DE CATEDRAL:
DEL ROMÁNICO AL GÓTICO

El año mil está próximo
el fin del mundo también

En esas fechas
en el mundo cristiano
nadie cuestiona lo revelado
en el cp.20 del Apocalipsis de San Juan:
*mil años después de Cristo
el diablo quedará libre
para atormentar
al género humano*

El monacato
es la autoridad espiritual
de reyes, nobles y plebeyos
y todos viven en el temor de Dios
el vaticinio de San Juan

En las catedrales románicas
de gruesos muros
y estrechos ventanales
que mantienen en la penumbra
el templo de Dios
es donde se predica
el final de los tiempos

La oscuridad acrecienta el temor
y el temor es oscuridad
y la mirada se proyecta
hacia el suelo en un acto
de recogimiento perpetuo
mientras los rezos retumban
como un lamento
clamando por la salvación

Tras el año mil la vida continuó
las cosechas se recogían año tras año
sin que nada sucediera
y los nobles volvieron a su ocupación favorita,
la guerra

Pero después de la experiencia
de la centuria anterior
el amanecer del segundo milenio
duraría varias décadas

En el monacato
los fallidos vaticinios apocalípticos
sacudieron como un terremoto
el templo intelectual de los conventos.
Y comenzó a difundirse la idea
de un Dios misericordioso
que se había compadecido
del género humano.
Un mensaje que no pudo
borrar décadas de temor
del alma de los feligreses

Y al final del siglo XI
la Orden del Císter inspirada
en la Orden de San Benito del siglo VI
comenzó a divulgar una nueva doctrina
basada en la aproximación
del Dios del amor y la luz
al ser humano

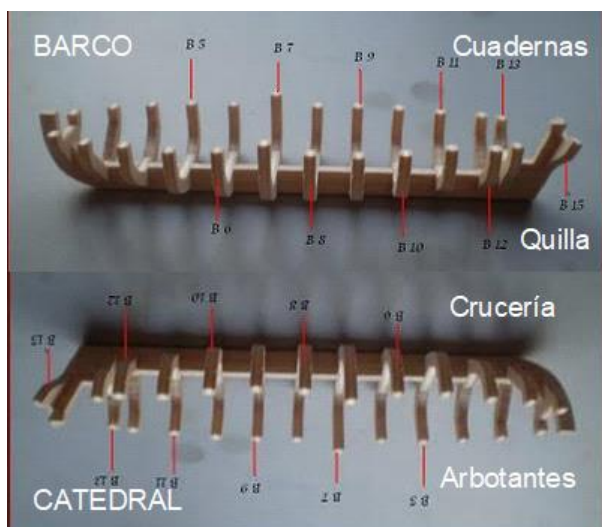
Mas la nueva doctrina inspirada
en la luminosidad
predicada en templos sumidos
en la penumbra
y en los que aún se respiraba
el temor del pasado
no tenía el efecto esperado.
Necesariamente se imponía
la creación de un nuevo concepto
de templo que transmitiese
luz y amor

En la arquitectura de Cluny
técnicamente era imposible,
pues levantar la bóveda
implicaba aumentar
el grosor del muro
con estrechos ventanales
que seguirían manteniendo
el carácter sombrío del templo

Había que indagar
en las construcciones humanas
para crear una estructura
que permitiera
la elevación del templo
y la apertura de grandes ventanales
por los que entrara la luz

La estructura de un barco

formado por las cuadernas
y la quilla pero de forma invertida
darían una nueva perspectiva.
Las cuadernas pasarían a ser
los arbotantes
y la quilla sería la bóveda
en forma de crucería
apuntada hacia el cielo



Catedral de Sens



Esta estructura liberaba
al muro de su función
de soporte de la bóveda
y sobre las paredes más livianas
se abrirían amplios ventanales
adornados con coloridas cristalerías
dando paso a la luz natural
como símbolo de *pureza y amor*

La forma apuntada
de la bóveda de crucería
adquiriría un valor singular
de elevación hacia el cielo
que se transmitiría estéticamente
en puertas y ventanas
con el arco apuntado

Este domingo por la mañana
he acudíó a la catedral de Sens,
una de las primeras del estilo gótico.

He imaginado la sensación
que hubieran podido tener
los primeros feligreses
en el nuevo estilo
del templo de Dios

De la penumbra del románico,
a la luz del gótico
de la opresión de los muros románicos

a la liviandad de las paredes del gótico.
De la lúgubre bóveda románica
a la elevada cúpula gótica
apuntada hacia el cielo.

CARRETERAS EN EL AIRE

El sol y la lluvia de aquel abril de 1958
adelantó el esplendor de la primavera.
La villa se vio rodeada de flores,
las orillas del río reverdecían
con largas filas de juncos
y los caminos se veían aprisionados
entre dos lindes de floresta

Todo estaba rodeado de primavera
pero la umbría era fresca
y en la solana los rayos de sol
daban un soplo de energía
a los cuerpos fríos

El abuelo ya retirado del duro trabajo
en el cultivo de la tierra
sabía del sufrimiento del sol
reflejado en su arrugado rostro

Pero aquella tarde
de suave viento y sol liviano
tomar el sol sentado plácidamente
en una solana

era una gratificante sensación
de vida

Así lo entendió rápidamente
su nieto de doce años
cuando el abuelo le propuso
que le acompañase hasta
la pared del convento

El abuelo se sentó en un banco
inclinó la boina sobre sus ojos
mientras recibía
los rayos de sol en la cara.

El nieto en su juego se sumió
en una aventura de piratas,
el abuelo, en un estado de sopor
comenzó a meditar
sobre el cambio de los tiempos

Él había trabajado siempre la tierra
como lo había hecho su padre
hasta que aparecieron las máquinas
que hacían en un día
el trabajo de cien hombres

Eso lo había visto
en los últimos años
pero lo que le tenía perplejo
en los últimos meses
era la aparición en el cielo

de unas marcadas líneas blancas
que no las había visto en toda su vida

La tarde avanzaba
los rayos de sol fueron debilitándose
y nieto y abuelo
emprendieron el camino de regreso.
En ese momento vieron en el cielo
un objeto volador trazando una estela blanca.
Los dos miraron la progresión de la estela

¿Que será esa marca? dijo el abuelo.
El nieto sabía que la formaban
un nuevo tipo de aviones
pero conociendo la curiosidad
de su abuelo
y su desconocimiento,
pícaramente afirmó:
yo creo que son carreteras

El abuelo dudó de lo que decía
el versado de su nieto
pero tampoco quería aparecer
como un ignorante
y con un tono de voz
entre duda y asentimiento,
respondió:
¡Que veremos aún!

LA FLOR CAÍDA / 3/6/1979

Gladis agita su bandera
con un arco iris pintado en el centro
en defensa del río.

Su amado río,
que inspiró
su amor por la naturaleza
iba a servir para enfriar
el reactor de una central nuclear

Quería evitar la destrucción del Río
con ese o cualquier otro proyecto.
Mantener la pureza de sus aguas
y la vida de sus riberas

En el puente sobre el río
cientos de personas protestan.
Pasado un tiempo
los manifestantes
cercados por la policía
comienzan a dispersarse

Solo un pequeño grupo
con Gladis y su bandera
resisten en el puente.
De improviso botes de humo
sumen al grupo entre sombras
los manifestantes corren
solo Gladis

convertida en una silueta
continúa
mientras su bandera se erige invicta
por encima de la refriega

Se oyen disparos.
La bandera cae sobre el puente
mientras Gladis
lentamente
dobla sus rodillas
y se posa sobre el suelo
con la suavidad
de una flor caída.

Una bala había atravesado
su frágil cuerpo

Un grupo de manifestantes
corre en su busca,
pero un círculo de policías
les impide el paso.
Los manifestantes gritan
¡La han matado!

Gladis permanecía inerte,
había muerto con veintitrés años
sobre las aguas de su amado río.

Nunca hubo central nuclear
nadie se atrevió a construirla
sobre la memoria de la muerte

de una soñadora del amor
por la Naturaleza

El río continúa lleno de vida
y toda la ribera cada mes de junio
en su homenaje
alarga la primavera

Posdata: Gladis del Estal (1956 - 1979)

LOCURA

Ellos fueron los culpables
de mi locura
ó
¿tal vez fui yo?
no lo sé
pero creo
que todos están contra mí
me miran con envidia
porque no pienso
como ellos
y porque vivo en la calle

Ni el sol ni el frío
me arredran,
la lluvia
quizás un poco.
Tratan de ocultarme
de los demás

dicen que es
porque soy vagabundo
pero yo sé que es
porque soy libre

Algunos me miran
con odio
otros se ríen
no saben
que yo fui como ellos

Tuve coche y corbata
luego llegó el dolor
y la locura
que me hizo libre

Han querido atraerme
de nuevo a sus filas
lo noté enseguida
cuando aquella mujer hermosa
con muchas joyas
me miró insistentemente
con una amplia sonrisa

No sé si puedo enamorarme
pero sé que era una trampa
y no acepté su oferta

Desde entonces
es posible

que traten de asesinarme
y así dejaré de preocuparles
Esto lo he comentado
con mis amigos
pero no lo creen

Sí, tengo amigos.
A veces nos peleamos
por el mejor sitio para dormir
pero sé que nunca me asesinarían

Sólo se ha librado de mi locura
el amor que anida en mi alma.
Cuando ayudo a mis amigos
me dicen que la compasión
entre quienes tendrían
que ser compadecidos
vale el doble

También amo a los animales
a las plantas y las flores,
me entristece
ver personas que sufren
sobre todo a los más débiles
las madres y los niños

Hay que salvar
de la perfidia de "ellos"
a la naturaleza
a las madres y a los niños

ODISEA Y HOGAR

Cuando llego
de mis viajes
siempre tengo
tu casa disponible
tu hogar es mi hogar
me colmas
de hospitalidad
y no me pides
nada a cambio

Luego me voy
y no haces preguntas.
Y cuando
de nuevo vuelvo
siempre está presente
tu sonrisa
tu alegría
y a veces tu amor

Tú eres sedentaria
yo nómada
tu hogar es tu mundo
el mío es el mundo entero

No se que durará más
si mi sed de aventura
o tu paciencia,
yo juego en corto
tú a largo plazo

y sabes muy bien
que mi último viaje
te tiene a ti
como destino final

Pero no tenemos prisa
porque las despedidas
son amorosas
y en los encuentros
sentimos
rejuvenecer de pasión
nuestros corazones

He navegado
por todos los mares
afrontado tormentas
visitado mil lugares
y compartido la amistad
de las gentes sencillas
con mi alma aventurera

Cuando el sol cae
sobre el horizonte
sólo quiero
continuar más allá,
pero de un tiempo
a esta parte
detrás del sol
comienzo a ver
tu hogar

Veo a una madre
orgullosa de sus hijos,
nuestros hijos,
y a un padre
apegado a la tierra
y a la mujer
que siempre he amado

UNA MUJER EN EL PARQUE

Te sientas sola
en un banco del parque
miras con amor
como juegan los niños
y piensas
en los que no tuviste.

Luego regresas a casa.
Mañana irás
a la peluquería
a que tiñan tu pelo blanco
de un castaño marrón

A lo largo de tu vida
tu deseo de libertad
fue más fuerte
que el amor
que te ofrecieron
los hombres

Pero no estás sola,
tu amor maternal
sigue siendo infinito
y se proyecta
en las personas que te quieren
y en todo lo que te rodea

Hoy ha salido un hermoso
día de primavera
y las flores del parque
flotando en el estanque
alegran tu corazón

LA ÚLTIMA ESTACIÓN

A lo largo de los años
algunos amigos
han ido muriendo.
Cuando esto sucedía
el dolor me embargaba
durante unos días
pero luego
el impulso vital
de la vida
me empujaba
hacia adelante

Era como un tren
en pleno recorrido,

los que se habían ido eran,
viajeros que pertenecían
a estaciones pasadas,
y en las siguientes
siempre había algo
por descubrir:
un amor
una aventura
una nueva amistad
un nuevo empleo
una nueva causa.
A fin de cuentas eso es
lo que nos hace vivir
y sentirnos vivos.

Pero no podemos evitar
que el tiempo nos cambie,
no sólo nuestro cuerpo
sino en nuestro espíritu.

Las estaciones
siguen sucediéndose
y la pujante inquietud
de llegar a la siguiente
va perdiendo impulso.
Y cuando se debilita
la mirada al frente
comienza a aparecer
la mirada retrospectiva.

El pasado emerge

y va cobrando vigencia
y todos los hechos
y las personas
que en diferentes
momentos de la vida
fueron importantes
percibimos que son
parte inherente
de lo que cada uno
de nosotros somos

En los últimos años
los recuerdos no sólo
son más intensos,
sino que me producen
una gran conmoción
como un recordatorio
de que para todos
existe una última estación

FRAGILIDAD

Sólo fueron unos segundos
y la armadura de cristal
que creaste como prisión
quedó rota en mil pedazos.
Nuestros espíritus
como furiosos relámpagos
huyeron uno del otro
y se alejaron para siempre

Fue demasiado tarde
cundo te diste cuenta
que la fragilidad del cristal
y la delicadeza de las flores
seducen por su belleza
pero sin la solidez del amor
pueden quebrarse
en mil añicos
en un instante

Yo vuelvo a ser libre
y tú a tu individualidad.
En la madurez de la vida
no deberías jugar
con las almas sensibles
te puedes caer
y corres el riesgo
de no poder levantarte

SUEÑO DE AMOR

Hoy llegaré tarde a casa
no me atrevo a abrir la puerta
y encontrarme de nuevo a solas
con mi soledad

Necesito la noche
caminar por las calles vacías
sin más destino

que el propio destino
que como tantas veces
será la nada.

O tal vez, esta noche
se cumplirá mi sueño
y ella estará ahí

Una mujer
que como yo
necesita la noche
para despertar sus sueños.
Que busca también
la sorpresa del destino
que le ayude a superar
el vacío que le embarga
o la nostalgia de un amor

Sé que cuando
nos encontremos
con una mirada
sabremos
que somos dos almas solitarias,
hablaremos de la amistad
y de los seres llenos de amor
sin nadie a quien amar

Sigo caminando
y en una parada de autobús
veo la silueta de una mujer,
la tenue luz de una farola
ilumina su rostro

y su pelo se mueve
ligeramente con el viento

Me acerco
saca un pitillo
y me pide fuego.
Después todo fue
como el sueño

He llegado solo
a mi casa
pero la soledad
se quedó en la puerta.
Mañana
bajo la misma farola
Volveremos a vernos

DESTINO

Desde muy joven conocí
el abismo.
Las espinas fueron
mi alimento.
Del dolor surgió la búsqueda incansable
del amor.
El huracán y las flores forjaron
mi destino,
y ahora llevo siempre conmigo
cien puñales al cinto
y los dientes llenos de besos